

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS que regirá la contratación del servicio de “Producción de las actuaciones del 58 Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja”

HORARIO

Actuaciones: 22 horas. Apertura de puertas: 21 horas.

Montajes: día anterior para dirección de luces

APORTACION DE LA CUEVA

- Escenario: 16 x 12, para el recinto de la cueva.
- Camerinos para todas las actuaciones
- Para el suministro eléctrico tanto en el recinto de la cueva como en plaza España:

2 generadores con la potencia suficiente para realizar el evento, uno para iluminación y otro para sonido.

1 generador de reserva con la potencia para la iluminación, este serviría para los dos en caso necesario.

Cuadros eléctricos y mangueras de potencia para su instalación junto al escenario.

- Suelo flamenco para Carmen, con las especificaciones solicitadas por el artista y contratado a System 54 S.L. por indicación del artista
- Piano para actuación de José Bros

NOTA: En todos aquellos suministros en los que se establece una marca determinada, debe entenderse que se hace referencia a un estándar de calidad, por lo tanto, será aceptada por la comisión evaluadora aquellas propuestas que recojan materiales de esas marcas o similar “calidad y prestación”,

10 junio. CARMEN

Rampa 2 x 6 para la entrada del caballo en el escenario.

Estructura

Para la instalación de cerramiento e iluminación según las necesidades del artista:

SISTEMA GROUND SUPPORT COMPLETO - "MEDIUM DUTY" 6 PILARES 1 MOTORES "VERLINDE-STAGEMAKER", RACK DE CONTROL, CABLEADO, LIFTING 6

POINT, MATERIAL RIGGING, ETC...

CUADRADO DE 12 X 12 METROS, CON TRES PUENTES ADEMÁS DEL CUADRADO.

LIFTER HIDRÁULICO ELEVACIÓN PARA PATA G.S. 40x40 HASTA 10 mts-"GSL S 40" 1

Personal

3 Eléctricos
6 Auxiliares de montaje.
6 Carga y descarga.

Horarios de montaje.

8 de Junio

16.00 - 22.00 Horas.-Descarga y Montaje de la estructura. 6 horas.

9 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos que aporta el artista. 9 horas

22.00 - 04.00 Enfoque de luces y programación.6 horas

10 de junio.

16.00 – A fin de jornada. Pruebas de sonido, actuación y desmontaje de los equipos del artista. 12 horas

17 junio. ARCANGEL

SONIDO

P.A.

- SISTEMA DE SONIDO L-ACOUSTICS

16 RECINTOS KARA

8 “ SB - 28

4 FRONT-FILL 108-P

2 RACK POTENCIA LA-8

-MACBOOK CON SOFTWARE DE GESTIÓN Y PREDICCIÓN SOUNDVISION

-SOFTWARE Y HARDWARE DE MEDICION SMAARTLIVE-7

-1 SAI SISTEMA DE ALIMENTACION ININTERRUMPIDA.

- CONTROL P.A.

YAMAHA CL-5

- EFECTOS

-COMPRESOR AVALON 737

-INTERCOM P.A / MONITORES 3 PUNTOS ALTAIR

-REPRODUCTOR/GRABADOR TASCAN

-S.A.I. UPS SMART-1000

MONITORES

- CONTROL MONITORES

-YAMAHA CL-5

-2 RACK RIO 32 /16 / 4

-S.A.I. UPS SMART-1000

-4 LINEAS DE 75 MTS. RJ-45 CAT-7

-1 SAI SISTEMA DE ALIMENTACION ININTERRUMPIDA.

- SISTEMAS DE MONITORAJE

-2 SISTEMAS ACTIVOS SIDE-FILL 112-P EN TRIPODE

-4 MONITORES L-ACOUSTIC 112-P

-2 MONITORES L-ACOUSTIC 112-P EN TRIPODE

-6 SISTEMA PSM-900 IN-EAR MAS SPLITER Y PALAS POR SI FUESE MEJOR O NECESARIO

- MICROFONIA

-SET DE MICROFINIA SOLICITADA EN FICHA TECNICA

Instrumento	Micrófono	Inserto	Pies
Voz Arcángel	Neumann Km 105	COMP DBX 160	Mediano
Gtr 1	Neumann Km 184	COMP DBX 160	Mediano
Gtr 2	Neumann Km 184	COMP DBX 160	Mediano
CORO 1	SM 58	COMP DBX 160	Mediano
CORO 2	SM 58	COMP DBX 160	Mediano
Palma 1	Shure Beta 98		soporte
Palma 2	Shure Beta 98		soporte
Cajón IN	Shure Beta 91		
Cajón out	Sm 58		pequeño
Pandero	SM 57		Mediano
Tinaja	MD 421		mediano
SUELO 1	PCC CROWN		
SUELO 2	PCC CROWN		

- PERSONAL TECNICO

- TECNICO DE P.A.
- TECNICO MONITORES
- AUXILIAR ESCENARIO
- 8 MOZOS DE CARGA Y DESCARGA

Horarios de montaje.

16 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos que aporta el artista. 9 horas

17 de junio.

16.00 – A fin de jornada. Pruebas de sonido, actuación y desmontaje de los equipos del artista. 12 horas

ILUMINACION

- ESTRUCTURA

SISTEMA GROUND SUPPORT COMPLETO - "MEDIUM DUTY" 6 PILARES 1

MOTORES "VERLINDE-STAGEMAKER", RACK DE CONTROL, CABLEADO, LIFTING 6 POINT, MATERIAL RIGGING, ETC...

CUADRADO DE 12 X 12 METROS, CON TRES PUENTES ADEMAS DEL CUADRADO.

LIFTER HIDRÁULICO ELEVACIÓN PARA PATA G.S. 40x40 HASTA 10 mts-"GSLs 40" 1

- PROYECTORES

-12 MOVILES MARTIN QUANTUM WASH RGBWLED.

-12 MOVILES MARTIN VIPER PROFILE SPOT DE DESCARGA

-8 RECORTES ETC 15/30, CENITALES PARA CADA COMPONENTE DE LA FORMACION

-6 RECORTES ETC 25/50 PARA EL FRONTAL Y LUZ DE SALUDOS

-2 CEGADORAS (4) HARAN DE LUZ DE SALA.

- CONTROLES Y REGULACION

- GRAND. MA 2. FULL SIZE

-2 DIMER VMB 312

- ACCESORIOS ILUMINACION

-2 MAQUINAS DE HUMO HAZER PRO

-4 TARIMAS DE BAILE DE 2 X 1 METRO

- PERSONAL TECNICO

- TECNICO ILUMINACION

- AUXILIAR ILUMINACION

- 8 MOZOS DE CARGA Y DESCARGA QUE SON LOS MISMO QUE ESTAN CON EL SONIDO

Horarios de montaje.

16 de Junio

16.00 - 22.00 Horas.-Descarga y Montaje de la estructura. 6 horas.

9 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos que aporta el artista. 9 horas

22.00 - 04.00 Enfoque de luces y programación.6 horas

17 de junio.

16.00 – Fin de jornada. Pruebas de sonido, actuación y desmontaje de los equipos del artista. 12 horas

EXTRAS

Para realizar el aforo del espacio escénico se realizará un acotamiento con patas corpóreas negras. El fondo quedaría libre con la vista del paisaje.

22 junio. BALLET NACIONAL DE CUBA

SONIDO

P.A.

- SISTEMA DE SONIDO L-ACOUSTICS

16 RECINTOS KARA

8 “ SB - 28

4 FRONT-FILL 108-P

2 RACK POTENCIA LA-8

-MACBOOK CON SOFTWARE DE GESTIÓN Y PREDICCIÓN SOUNDVISION

-SOFTWARE Y HARDWARE DE MEDICION SMAARTLIVE-7

-1 SAI SISTEMA DE ALIMENTACION ININTERRUMPIDA.

- CONTROL P.A.

YAMAHA CL-5

- EFECTOS

-INTERCOM P.A / MONITORES 3 PUNTOS ALTAIR

-REPRODUCTOR/GRABADOR TASCAN

-2 REPRODUCTORES DE CD

-S.A.I. UPS SMART-1000

- SISTEMAS DE MONITORAJE

-6 SISTEMAS PASIVOS SIDE-FILL 112-P EN TRIPODE

- PERSONAL TECNICO

- TECNICO DE P.A.

- AUXILIAR ESCENARIO

- 8 MOZOS DE CARGA Y DESCARGA A COMPARTIR CON ILUMINACION Y MAQUINARIA.

Horarios de montaje.

21 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos de sonido. 9 horas

22.00 - 01.00 Ensayo solicitado por la compañía de 3 horas

22 de junio.

16.00 – Fin de jornada. Pruebas de sonido, actuación y desmontaje de los equipos de sonido. 12 horas

ILUMINACION

- ESTRUCTURA

SISTEMA GROUND SUPPORT COMPLETO - "MEDIUM DUTY" 6 PILARES 1

MOTORES "VERLINDE-STAGEMAKER", RACK DE CONTROL, CABLEADO, LIFTING 6 POINT, MATERIAL RIGGING, ETC...

CUADRADO DE 12 X 12 METROS, CON TRES PUENTES ADEMAS DEL CUADRADO.

LIFTER HIDRÁULICO ELEVACIÓN PARA PATA G.S. 40x40 HASTA 10 mts-"GSLs 40" 1

- PROYECTORES

-12 MOVILES MARTIN QUANTUM WASH RGBWLED.

-12 MOVILES MARTIN VIPER PROFILE SPOT DE DESCARGA

-6 RECORTES ETC 25/50, PARA GOBOS, SOLICITADOS EN FICHA TECNICA

-30 RECORTES ETC 25/50 PARA EL FRONTAL Y CALLES LATERALES

-2 CEGADORAS (4) HARAN DE LUZ DE SALA.

-10 PC DE 2 KW. ADB

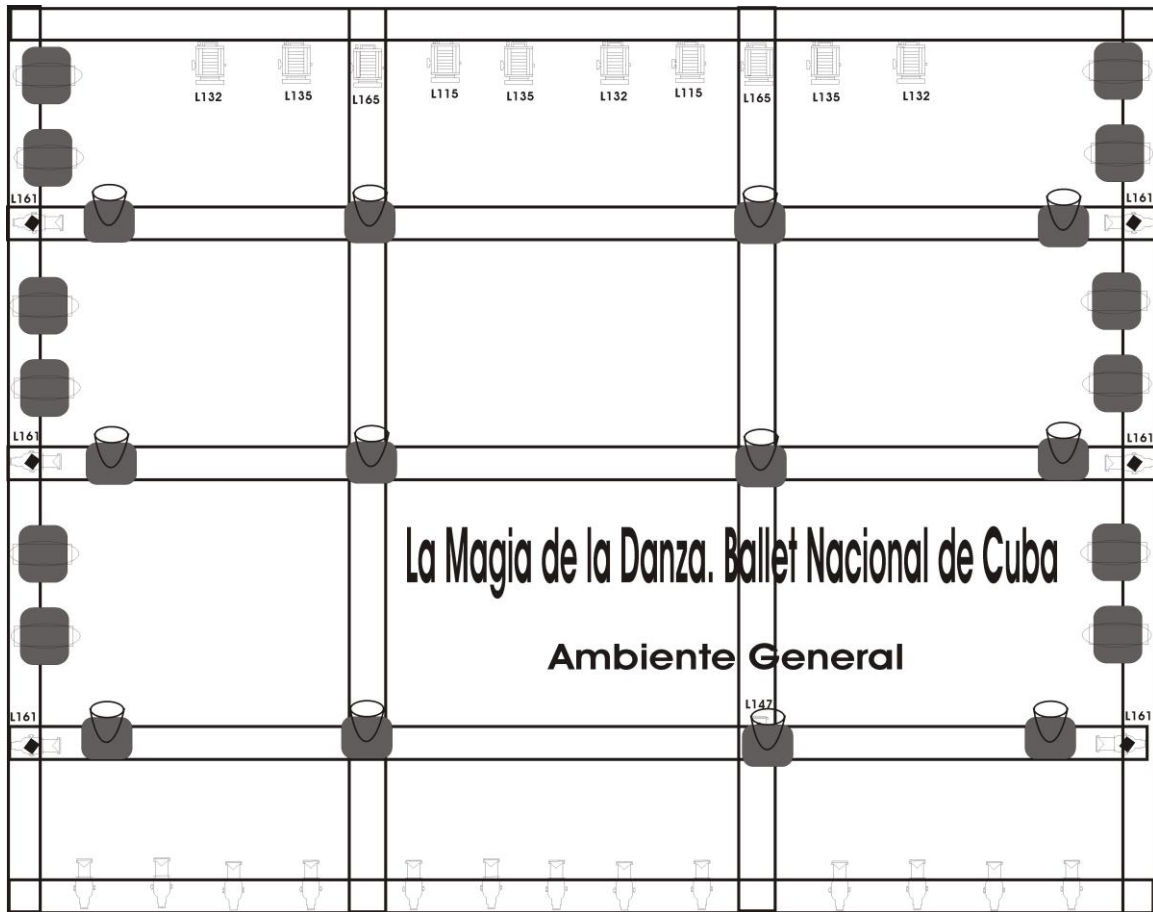
-8 ESTRUCTURAS DE CALLE.






CABLEADO ADECUADO PARA TODO ESTE MONTAJE.

- CONTROLES Y REGULACION

- GRAND. MA 2. FULL SIZE

-4 DIMMER VMB 312, 48 CHS.



Leyenda	
	MARTIN VIPER PROFILE SPOT
	PC 2000w ADB
	MARTIN QUANTUM WASH
	ETC 25°- 50° CON GOBOS
	ETC 25°- 50°
La Magia de la Danza. Ballet Nacional de Cuba Laterales y suelo	

- PERSONAL TECNICO

- 1 TECNICO ILUMINACION
- 2 AUXILIAR ILUMINACION
- 8 MOZOS DE CARGA Y DESCARGA QUE SON LOS MISMO DE SONIDO

Horarios de montaje.

21 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos que aporta el artista. 9 horas

22.00 - 06.00 Enfoque de luces y programación Ensayo solicitado por la compañía de 3 horas.8 horas

22 de junio.

16.00 – a fin de jornada. Retoques y preparación, actuación y desmontaje de los utensilios aportados por la compañía. 12 horas

EXTRAS

Para realizar el aforo del espacio escénico se realizará un acotamiento con patas corpóreas negras. Para tapar las calles de luz, el fondo quedara libre con el paisaje de fondo a vista.

Se contempla la posibilidad, si fuese necesario, de poder instalar las patas que aporta la compañía nacional de Cuba, siempre que las condiciones climáticas lo permitan.

UTILERIA.

Linóleo negro con cinta adhesiva (gaffer) negra

El piso debe limpiarse con agua una hora antes de la función. Las áreas laterales deben barrerse.

La Compañía proveerá las utilerías como mesas, bancos, sillas, etc.

En cada lateral debe haber una mesa de utilería con servilletas y agua fría en botellas para todos los ensayos y funciones. Hay que prever 2 cajas de pez rubia (resina) suficientes para cada ensayo y función.

ENSAYOS.

La Compañía necesitará un ensayo general de 3 horas con el personal técnico en el escenario el día antes.

ACTUACIÓN EN EL INTERIOR DE LA CUEVA DE NERJA

25 junio. JOSE BROS

Técnico de sala para encendido de luces

ACTUACIÓN EN LA PLAZA DE ESPAÑA

1 julio. PACO MONTALVO

Escenario 16 x 12

Montaje día anterior para dirigir luces

SONIDO

P.A.

- SISTEMA DE SONIDO L-ACOUSTICS

12 RECINTOS K 2

4 “ SB - 28

4 FRONT-FILL ARCS

2 RACK POTENCIA LA-

- CONTROL P.A.

MIDAS PRO X

-MACBOOK CON SOFTWARE DE GESTIÓN Y PREDICCIÓN SOUNDVISION

-SOFTWARE Y HARDWARE DE MEDICION SMAARTLIVE-7

-2 MONITORES ESTUDIO GENELEC8030

- 1 SAI SISTEMA DE ALIMENTACION ININTERRUMPIDA
- INTERCOM INALAMBRICO P.A / MONITORES 3 PUNTOS ALTAIR
- REPRODUCTOR/GRABADOR TASCAN

- CONTROL MONITORES

MIDAS PRO X

- MIDAS 231 48/48DOBLE PREVIO GANANCIAS INDEPENDIENTES
- 2 LINEAS DE 75 MTS. RJ-45 CAT-6
- 1 SAI SISTEMA DE ALIMENTACION ININTERRUMPIDA

- SISTEMA MONITORAJE

- 2 SISTEMAS PASIVOS SIDE-FILL112-P EN TRIPODE
- 8 MONITORES L-ACOUSTIC 112-P
- 6 SISTEMA PSM-900 IN-EAR MAS SPLITER Y PALAS

- MICROFONIA

- SET DE MICROFINIA NECESARIA
- 4 SISTEMAS INALAMBRICOS SHURE UR- 4D SPLITER + PALAS

- PERSONAL TECNICO

- 1 TECNICO DE P.A.
- 1TECNICO MONITORES
- 2AUXILIAR ESCENARIO
- 8 MOZOS DE CARGA Y DESCARGA.

-MICROFONÍA

VIOLIN 1	DPA 4099V		VIOLIN 1	Sistema inalámbrico: estación y petaca Sennheisser Ew-500
DIADEMA 1	DPA 4066F	Presentaciones	VIOLIN 1 y Presentación	Sistema inalámbrico: estación y petaca Sennheisser Ew-500
GUITARRA	Newmann KM 184 Schwarz	COMPRESSOR	GUITARRA	
Guitarra	D.i.Box	COMPRESSOR	Caja de inyección	
BAJO	Línea BSS-AR- 116	COMPRESOR	Caja de inyección	
CAJON	SM-57	COMPRESSOR	CAJON	
YEMBÉ	SM-57	COMPRESSOR	YEMBÉ	
PLATO (1)	Akg C3000	COMPRESSOR	PLATO (1)	
PLATO (2)	Akg C3000	COMPRESSOR	PLATO (2)	
PALMAS (1)	SM-57	COMPRESSOR	PALMAS (1)	
PALMAS (2)	SM-57	COMPRESSOR	PALMAS (2)	
PALMAS (3)	SM-57	COMPRESSOR	PALMAS (3)	
Suelo Derecho	PCC-160	COMPRESSOR	Derecho	
Suelo Izquierdo	PCC-160	COMPRESSOR	Izquierdo	
Suelo Izquierdo	PCC-160	COMPRESSOR		

-P.A.

ENOUGH SOUND SYSTEM FOR VENUE – AUDIENCE PREF. D & B / NEXO / MEYER SOUND
/ ADAMSON / EAW

Horarios de montaje.

29 de Junio.

09.00 Descarga y montaje de escenario, se necesitarán los permisos convenientes del ayuntamiento.

30 de Junio

09.00 - 20.00 Descarga y montaje de los equipos de sonido e iluminación. 9 horas

22.00 - 04.00 Enfoque de luces y programación. 8 horas

1 de julio.

16.00 – a fin de jornada. Retoques y preparación, actuación y desmontaje. 14 horas.

2 de julio

09.00 – Desmontaje del escenario

ILUMINACION

- ESTRUCTURA

SISTEMA GROUND SUPPORT COMPLETO - "MEDIUM DUTY" 6 PILARES 1 MOTORES "VERLINDE-STAGEMAKER", RACK DE CONTROL, CABLEADO, LIFTING 6

POINT, MATERIAL RIGGING, ETC...

CUADRADO DE 12 X 12 METROS, CON PUENTE EN MEDIO.

LIFTER HIDRÁULICO ELEVACIÓN PARA PATA G.S. 40x40 HASTA 10 mts-"GSLs 40" 1.

PLATAFORMA PARA LA INSTALACION DEL CAÑON DE SEGUIMIENTO TRAS EL CONTROL.

- PROYECTORES

- 12 MOVILES MARTIN QUANTUM WASH RGBWLED.
 - 12 MOVILES MARTIN VIPER PROFILE SPOT DE DESCARGA
 - 10 RECORTES ETC 25/50,
 - 4 CEGADORAS (4) HARAN DE LUZ DE SALA.
 - 6 PC DE 2 KW. ADB
 - 4 PAR 64 CP 60
 - 1 CAÑON DE SEGUIMIENTO.
- CABLEADO ADECUADO PARA TODO ESTE MONTAJE.

- CONTROLES Y REGULACION

- GRAND. MA 2. FULL SIZE
- 2 DIMMER VMB 312, 24 CHS.

- PERSONAL TECNICO

- 1 TECNICO ILUMINACION
- 2 AUXILIAR ILUMINACION

EXTRAS.

Para realizar el aforo del espacio escénico se realizará un acotamiento con patas corpóreas negras. También se instalará una gasa negra con sistema previsto para abrirla y cerrarla según las condiciones meteorológicas.